

EL LEVANTINO

EL LEVANTINO INFORMATIVO DE LA CASA HOGAR DE PULPÍ.



LA ENSEÑANZA DE LA DEPENDENCIA,

EL EMPODERAMIENTO.

La enseñanza de la dependencia, es un espacio creado en este periódico por las personas usuarias y el monitor de ocio y tiempo libre de la casa hogar de Pulpí del programa residencial de FAISEM, con el fin de dar visibilidad a todos los colectivos que viven en situación de dependencia, concienciar y acercar a la población a la realidad de estas personas, así como dar información sobre esta situación en la que viven un gran número de personas y familias.



ENTREVISTA: Entrevistaremos a Juan Felipe Ibáñez. Artista, pintor usuario de la casa Hogar de Pulpí del programa residencial de FAISEM.



El equipo de nuestro periódico informativo, EL LEVANTINO.

DIRECCIÓN:

José Javier Sánchez Rodríguez.

ENTREVISTAS:

Rocío Expósito Navarrete.

Ángeles Oller López.

POESIA Y POEMAS:

Encarna Callejón Callejón

Josefina Marín López

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Ángeles Oller López

MUSICAS DEL MUNDO:

Javier García Torregrosa

Cuando se les propuso la idea de hacer un periódico, la respuesta fue muy positiva y se pusieron a trabajar de inmediato en esta iniciativa. Cada edición es una fuente de creatividad.

La entrevista está sobre la mesa. Sirve para obtener la mejor información. La que interesa.

Siento curiosidad por conocer que les motiva a estos seres importantes a ejercer el trabajo y labor que desarrollan.

La poesía me nace del corazón.

La poesía es una forma de canalizar mis sentimientos.

La lectura hace que nos introduzcamos en otros mundos por explorar.

Para mí el trabajo y la música ha sido todo en mi vida. De la música nunca me canso.

**POESIAS Y POEMAS
DESDE EL
CORAZÓN.
LITERATURA
RECOMENDADA.**

**MÚSICAS DEL
MUNDO.**

**PASATIEMPOS,
ACTIVIDADES Y
EVENTOS DE OCIO
Y TIEMPO LIBRE.**



LA ENSEÑANZA DE LA DEPENDENCIA.

El empoderamiento.

JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ

La palabra empoderamiento viene del término inglés “*Empowerment*” que significa “conceder poder”, pero más que un término con una única conceptualización, podemos definirlo como un proceso a través del cual, se analizan y detectan las necesidades de un colectivo desfavorecido, con el objetivo de dotarlos con las herramientas necesarias para que puedan conseguir más autonomía y disminuya así, su vulnerabilidad.

De esta forma, el empoderamiento busca que las personas auto gestionen sus propias necesidades, lo que en lo que respecta a la cooperación y ayuda humanitaria dio una nueva visión a los proyectos sociales, que más que prestar ayuda y cubrir necesidades básicas, busca que las poblaciones con carencias o dificultades, a través de sus propias capacidades impulsen cambios positivos sobre las situaciones en la que viven.

Entendiendo empoderamiento como la necesidad de que las personas con discapacidad se fortalezcan en su capacidad de controlar su propia vida, la ONU y la comunidad mundial siguen trabajando para integrar a estas personas en todos los aspectos de la sociedad, ya que el desfase entre los objetivos marcados y la práctica sigue siendo todavía amplio.

Uno de los aspectos fundamentales en el ámbito de la discapacidad es saber escuchar a la persona, conocer lo que realmente quiere para apoyarla y acompañarla tanto en su día a día como en la consecución de sus objetivos de vida, evitando que otra persona imponga su criterio y tome decisiones por ella. La forma de lograrlo es empoderar a la persona a través del desarrollo de sus capacidades, ofreciéndola el apoyo necesario para trazar su itinerario de vida a través del ejercicio y defensa de sus derechos y la promoción de su autonomía e independencia en todas y cada una de las áreas de su vida.

A través de la acción comunitaria, se empodera a las personas con discapacidad, de forma individual y en grupos, para ejercer sus derechos y promover el respeto por su dignidad, garantizándoles así los mismos derechos y oportunidades.



El empoderamiento clave para la inclusión y equidad social de las personas en situación de dependencia.



El empoderamiento de estas personas, su presencia social y su reconocimiento como miembros de la comunidad, son elementos clave para una estrategia de normalización basada en el entorno comunitario y que para alcanzar el valor que se pretende, debe realizarse gracias a los esfuerzos combinados de las personas con discapacidad, sus familiares, organizaciones sociales y administraciones.

Uno de los aspectos a reivindicar es el derecho de estas personas a acceder al empleo en condiciones de igualdad, poner en evidencia las barreras que impiden su plena participación en el mercado laboral y destacar los esfuerzos que se hacen para eliminar esas barreras.

LA ENSEÑANZA DE LA DEPENDENCIA.

EL EMPODERAMIENTO Y LA INSERCIÓN SOCIOLABORAL.



Un problema de salud mental no nos hace menos capaces. Tenemos capacidades, sueños, inquietudes y metas como cualquier otra persona, y como cualquier otra persona, queremos ser felices.

Sin embargo todavía existen múltiples barreras que obstaculizan nuestro legítimo derecho a la participación, como los prejuicios, la discriminación, las etiquetas, el paternalismo, la falta de información y formación, el tradicionalismo o el escepticismo.

Todas las personas somos diversas. Y es precisamente eso lo que hace más rica nuestra sociedad.

El hecho de poder participar en la toma de decisiones y hacer valer nuestros derechos ofrece multitud de ventajas tanto desde la perspectiva del ejercicio de la ciudadanía como para el empoderamiento, la recuperación y la participación en comunidad.

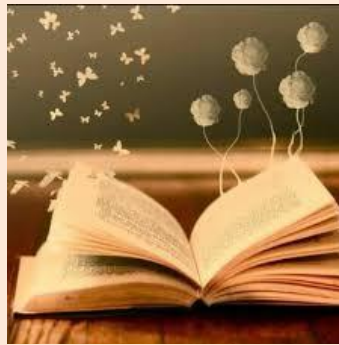
La inserción sociolaboral de personas con trastorno mental se ha limitado a espacios protegidos, limitando así su capacidad de superación y expansión. Esta situación es acrecentada por el estigma y discriminación presente en la sociedad, por esto mismo, es necesario promover la integración laboral en empleos ordinarios, fomentando así, la participación en la sociedad, el empoderamiento de la persona y la construcción de un proyecto vital.



Nada sobre nosotros sin nosotros...



POESIAS Y POEMAS DESDE EL CORAZON.



ENCARNA CALLEJÓN CALLEJON.

26-05-2020

LA NIÑA QUE HAY EN MÍ.

El sendero se hace al caminar,
al igual que el presente es
el menos del pasado
y el más del futuro;

Quisiera ver la llave del cofre
y averiguar que esconde,
cuando en el suspirar está el sosiego,
no sé el porqué?;

A veces me siento como una niña feliz,
he de estar tranquila
y así logro armonía y libertad,
pero que importa
si soy madura de edad,
más vale el equilibrio una vez más;

Como en las cuentos,
las princesas siempre tienen un final feliz,
el equilibrio como consejo,
llevándolo a cabo,
saber estar.

El reloj en presente,
las manos en el corazón,
tendidas a lo bueno,
a lo amigable y sincero.

JOSE FINA MARIN LÓPEZ.

26-05-2020

LA PRIMAVERA.

En primavera hace calor,
y en otoño las hojas caen,
en invierno todo blancor,
y la nieve se esparce por el arcén,
en Francia la torre Eiffel.

El amor en otoño sigue,
las hojas secas se caen
y las parejas todas siguen.

En primavera los árboles,
se llenan de hojas verdes y sale el sol,
luego caen en otoño,
las hojas secas y muchas en flor.

A mí me gusta la primavera,
y la playa en verano,
muchos juegan a las paletas,
y se divierten jugando.

No me gusta el invierno en espera
todo frío y un muñeco de nieve,
y en la nariz una zanahoria,
y la nieve al cruzar la acera.





LA ENTREVISTA.

ENTREVISTAMOS A JUAN FELIPE IBAÑEZ.

ARTISTA PINTOR DE LA CASA HOGAR DE PULPI DEL PROGRAMA RESIDENCIAL DE FASIEM ALMERÍA.

EXPOSITO NAVARRETE ROCIO.

ANGELES OLLER LÓPEZ.
20-02-2.020

¿Cuándo te iniciaste en la pintura?

Pues empecé, me gusta esto, me gusta esto otro y así.

¿Aprendiste tu solo a pintar o te enseñaron?

Pues de jovencillo hacia varias cosas en la escuela y empezaban, que niña más bonita, que caballo más bonito. Empiezas así y luego ya es como un niño que nace pequeño que se va haciendo. Pues a mí me gusta esto, a mi me gusta lo otro.

¿Cuál fue la primera exposición que hiciste y donde?

¿La primera?, pues fue a los 17 años en Aguadulce. Una exposición particular, privada,

yo pago una especie de recinto y allí se puede exponer. Antiguamente se podía hacer así, ahora no lo sé, porque no he vuelto a exponer así, pero antes si.

¿En qué otras exposiciones has participado?

Con un compañero que se llamaba Francisco. En el hospital de Huerca Overa, en el centro cultural La Sociedad de aquí de Pulpí con la escuela de arte, abajo en Pulpí en el centro que había al lado un barecillo.



En qué te inspiras para pintar?

¿En qué me inspiro?, pues un poco de todo porque me gustan los colores fuertes que representen algo que este bonito.

¿Qué técnicas utilizas?

Un poco de todo, como el oleo, pero que me gusta más los lápices

¿Qué sientes al pintar?

Pues me relajo mucho, paz.

¿Qué te enseña la escuela de arte de Pulpí?

Pues, como te lo diría yo. Me recuerda a otra cosa, libertad.



Juan Felipe Ibáñez en el taller ocupacional de la Casa Hogar de Pulpí de FAISEM donde guarda todas sus creaciones.



Entre otras esta es una de sus últimas pinturas a la que le tiene un lugar especial en el taller ocupacional de la casa hogar de Pulpí.

Una de las exposiciones de pintura realizadas por la escuela de arte de Pulpí en el centro sociocultural de la sociedad en la que ha participado Juan Felipe Ibáñez.



MUSICAS DEL MUNDO.

ESKORBUTO UNA BANDA ANTI TODO.

JAVIER GARCÍA TORREGROSA.



Eskorbuto fue un grupo español de punk originario de Santurce. Surgieron en 1980 y han sido uno de las bandas más influyentes en el panorama del punk en español. Posteriormente a su fundación, y coincidiendo con el fenómeno contemporáneo del llamado rock radical vasco, fueron incluidos en este género. Posteriores declaraciones públicas del grupo mostraron el rechazo a esta clasificación, reivindicando la independencia musical y la personalidad de la formación.

La primera formación de Eskorbuto contó con Jesús María Expósito López en la guitarra eléctrica, conocido como Iosu, quien había sido bajista de la banda de rock Zarama y Juan Manuel Suárez Fernández, conocido como Juanma, por aquel entonces cantante, junto con Roberto *Kañas* en la batería, sustituido al poco tiempo por Gugu y Layky en el bajo.

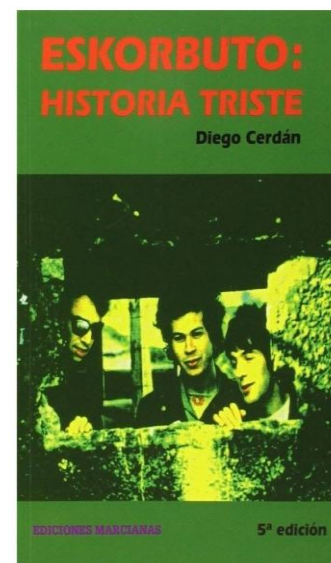
Durante 1981 y 1982, Eskorbuto realiza varias presentaciones en pequeñas discotecas, escuelas y en los carnavales, y a mediados de 1982 Layky y Gugu abandonan la banda, y es entonces que Juanma pasa a ser el bajista del grupo y en la batería entra Pako Galán, quien ya tenía una formación musical más profesional y había formado parte de varios grupos durante la década de 1970, entre ellos Atlantic y Eskombro.

Tras grabar un sencillo con canciones ya tan significativas dentro de la carrera del grupo como *Mucha policía*, *poca diversión*, tiene lugar una de las anécdotas más recordadas de la banda: son detenidos en Madrid por la policía por su nada tranquilizador aspecto. Se les aplica la Ley Antiterrorista al encontrar entre sus pertenencias una maqueta de lo que sería su primer disco, y que contiene temas como *E.T.A.* o *Maldito país España*. El hecho es tan recordado por dos circunstancias: primero, porque las canciones de Eskorbuto, pese a la detención, son apolíticas hasta la abstracción. La banda disparaba en todas direcciones, lo que incluía a veces sus propios pies.

En segundo lugar, porque según contaron más adelante, se sintieron abandonados por una izquierda abertzale que debería haberles apoyado las 36 horas que estuvieron retenidos. Fue el principio de un desentendimiento con el punk más politizado de Euskadi y que les llevaría a renegar de la etiqueta del Rock Radical Vasco, que Eskorbuto entendía como una estratagema comercial sin auténtico significado político. Algo que, por otra parte, tampoco habría significado demasiado para ellos.

Es significativa la aparente contradicción entre los temas *A la mierda el País Vasco* y *Maldito país España*, que tocaban en los conciertos para soliviantar, respectivamente, al público vasco y al del resto del país.

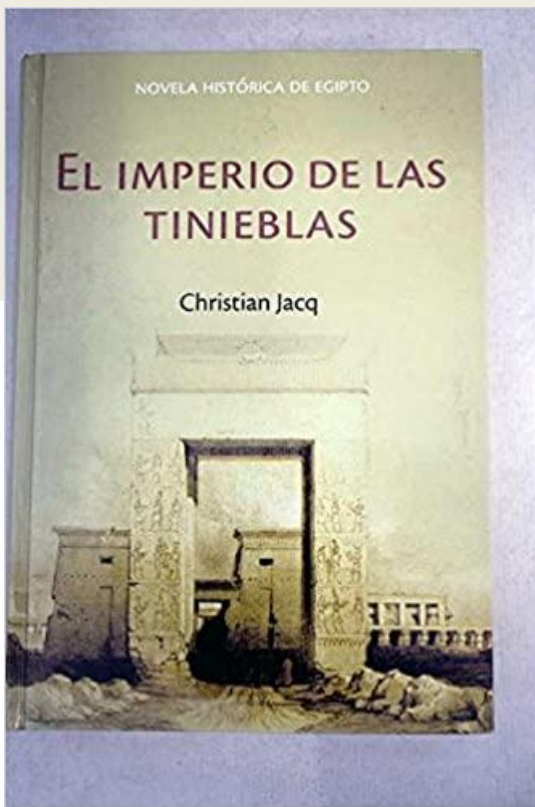
En los últimos años, la publicación de libros, fanzines, revistas y demás sobre Eskorbuto no ha tenido interrupción. Sin duda, la obra más notable son los dos volúmenes de **“Rock y violencia”**, de Roberto Ortega, la biografía definitiva de Eskorbuto.



¿PARA CUANDO LA PELICULA?

RECOMENDACIÓN LITERARIA.

El imperio de las tinieblas de Christian Jacq. (Novela histórica de Egipto).



Primer volumen de la trilogía del mejor autor de novelas de Egipto. Hacia el año 1690 a.C., durante el segundo Período Intermedio, Egipto sólo es la sombra de sí mismo. Un ejército de bárbaros llegados de Asia domina el Imperio. Los llaman hicsos, «jefes de los países extranjeros», y han sometido a esclavitud la tierra de los faraones. Pero, en Tebas, la joven princesa Ahotep se resiste a aceptar la derrota y doblegarse al invasor. Es hija de Teti la Pequeña, viuda del último faraón. Con ínfimas posibilidades de vencer, Ahotep se propone devolver el espíritu a sus conciudadanos, que han renunciado a luchar ante la crueldad de los hicsos, las incesantes torturas y unas prisiones de las que nadie ha regresado jamás. A sus dieciocho años, Ahotep es altiva, hermosa, valiente, y no tiene miedo de nada. Su lema es «Cuando no se tiene nada que perder, se es libre». Y así, ella sola, decide reavivar la llama de la resistencia egipcia, con la libertad como signo de unión.

A través de la verídica y conmovedora historia de Ahotep, una auténtica Juana de Arco egipcia, Christian Jacq nos muestra un Egipto fabuloso al borde de la desaparición, que renacerá de sus cenizas impulsado por el valor y la pasión de una muchacha. Sin la reina Ahotep, el Valle de los Reyes nunca habría existido, Egipto no habría conocido el período de esplendor que fue el Imperio Nuevo ni los más gloriosos de sus faraones, entre ellos Ramsés el Grande.

Christian Jacq.

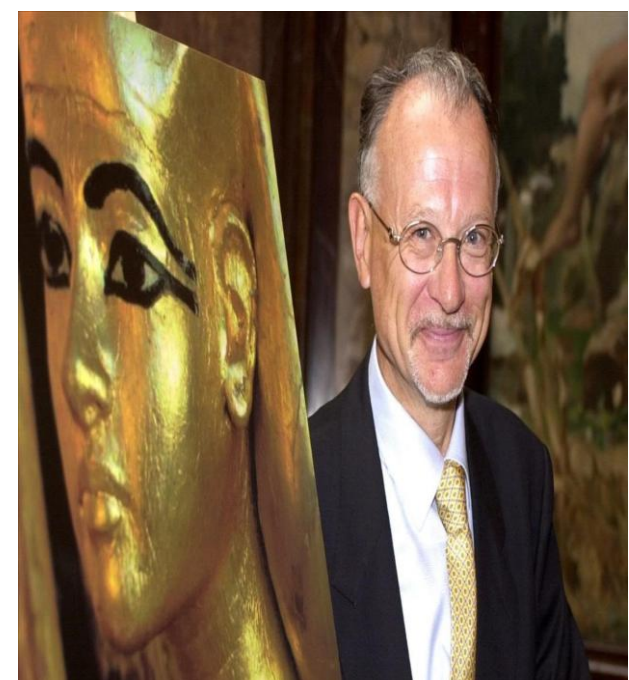


Christian Jacq (París, Francia, 28 de abril de 1947) es un egiptólogo y escritor de ficción, doctorado en Egiptología en La Sorbona e iniciado en la Masonería. Gran experto en la época de Ramsés II, fundó el Instituto que lleva el nombre de dicho faraón.

Además de dedicarse a obras de divulgación histórica, ha escrito numerosas novelas de ficción cuyo eje central es el Antiguo Egipto, y utilizando los pseudónimos de J. B. Livingstone, Christopher Carter y Célestin Valois, varias novelas policíacas contemporáneas. Entre sus obras académicas se encuentra El Egipto de los faraones, que recibió un premio de la Academia francesa, mientras que entre sus libros de ficción podemos encontrar títulos como El juez de Egipto y la pentalogía Ramsés, todos éxitos de ventas.

Por otros trabajos ha recibido premios como el Jean d'Heurs y el Prix des Maisons de la Presse.

Lo interesante de sus novelas es la mezcla entre ficción e historia real, mezcla que atrae tanto a lectores que buscan conocimientos académicos como aquellos que desean disfrutar de una aventura literaria.





Sopa de letras.

Para seguir aprendiendo.

¿Puedes resolverlo?

- VALOR
- DEDO
- HUECO
- GAS
- OYE
- FAJA
- GABON
- NEON
- TACO
- SOBRE